

出光美術館の軌跡 ここから、さきへ II



2024年6月1日(土)~7月7日(日)

開館時間=午前10時~午後5時(入館は午後4時30分まで) 毎週金曜日は午後7時まで(入館は午後6時30分まで) | 休館日=毎週月曜日  
入館料=一般1200円、高・大生800円(団体20名以上、各200円引)、中学生以下無料(ただし保護者の同伴が必要です) ※6月1日(土)~  
6月7日(金)は「学生フリーDays」を開催します ※障害者手帳をお持ちの方は200円引、その介護者1名は無料です | 列品解説=6月13日(木)  
6月27日(木) いずれも午前10時30分より | 6月14日(金)、6月28日(金) いずれも午後6時より | 主催=出光美術館、読売新聞社

〒100-0005 東京都千代田区丸の内3-1-1 帝劇ビル9階 [出光専用エレベーター 9階] TEL 050-5541-8600(ハローダイヤル・展覧会案内) URL <https://idemitsu-museum.or.jp/>  
会期・開館時間等は都合により変更することがあります。最新情報は当館ウェブサイトまたはハローダイヤルでご確認ください。



公式ウェブサイト

# 出光佐三、美の交感

The Path of the Idemitsu Museum of Arts - From Here and Beyond, Part II  
Idemitsu Sazo and the Resonance of Beauty

波山・放菴・ルオー  
Itaya Hazan, Kosugi Hōan, and Georges Rouault

## 出品リスト

No.	作品名	作者名	国	時代	寸法(cm)	備考
1	鎮西画冊 五帖のうち	小杉放菴	日本	昭和3~8年(1928~33)	各25.7×18.7	場面替あり
2	山水八種	小杉放菴	日本	昭和9年(1934)	各24.1×19.8	場面替あり
3	氷華磁仙桃文花瓶	板谷波山	日本	昭和時代前期	高31.0	
4	葆光彩磁葡萄文香炉	板谷波山	日本	大正時代後期	胴径16.9	
5	彩磁草花文花瓶	板谷波山	日本	昭和25年(1950)頃	高16.9	

No.	作品名	作者名	国	時代	寸法(cm)	備考
-----	-----	-----	---	----	--------	----

## 第2章 新しい表現を求めて——西洋との出会い

6	蝶貝名刺皿	板谷波山	日本	大正5年(1916)	長27.6	
7	彩磁蕪小花瓶	板谷波山	日本	明治時代末期～大正時代初期	高10.9	
8	彩磁玉葱形花瓶	板谷波山	日本	明治30年代	高7.6	
9	彩磁ハツ手文手焙	板谷波山	日本	明治時代末期～大正時代初期	高21.6	
10	彩磁笹文花瓶	板谷波山	日本	大正5年(1916)	高23.2	
11	彩磁印甸垂文花瓶	板谷波山	日本	明治44年(1911)	高33.8	
12	彩磁月桂樹撫子文花瓶	板谷波山	日本	大正2年(1913)	高29.4	
13	彩磁マジョリカ写菖蒲文皿	板谷波山、まる	日本	大正2年(1913)	径19.6	
14	彩磁マジョリカ写苺文皿	板谷波山、まる	日本	大正2年(1913)	径18.8	
15	葆光彩磁椿模様香炉	板谷波山	日本	大正時代前期	胴径15.0	
16	彩磁牡丹紋様香炉	板谷波山	日本	大正10年(1921)	胴径17.6	
17	葆光彩磁呉洲模様鉢	板谷波山	日本	大正5年(1916)	口径26.6	
18	葆光彩磁細口菊花帯模様花瓶	板谷波山	日本	大正8年(1919)	高35.5	
19	彩磁蔓草文花瓶	板谷波山	日本	大正時代中期	高14.6	
20	彩磁草花文水差	板谷波山	日本	大正12年(1923)	高15.4	
21	葆光彩磁草花文花瓶	板谷波山	日本	昭和4年(1929)	高30.9	
22	葆光彩磁花卉文花瓶	板谷波山	日本	昭和3年(1928)頃	高23.4	
23	葆光彩磁瑞花鳳凰紋様花瓶	板谷波山	日本	大正12年(1923)頃	高26.5	
24	葆光彩磁鸚鵡唐草彫篋模様花瓶	板谷波山	日本	大正3年(1914)	高38.6	
25	葆光彩磁禽果文花瓶	板谷波山	日本	大正3年(1914)	高55.0	
26	葆光彩磁鳳凰文大花瓶	板谷波山	日本	大正時代前期	高55.5	
27	棕櫚葉彫文花瓶	板谷波山	日本	大正3年(1914)	高46.2	
28	白磁紫陽花彫篋紋様花瓶	板谷波山	日本	大正5年(1916)頃	高57.8	
29	葆光彩磁紅禽唐草小花瓶	板谷波山	日本	大正時代前期	高11.8	
30	葆光彩磁草花文花瓶	板谷波山	日本	大正6年(1917)	高26.8	
31	彩磁アマリス文花瓶	板谷波山	日本	大正時代中期	高28.0	
32	紫金磁珍果彫文花瓶	板谷波山	日本	昭和2年(1927)	高43.8	
33	紫金磁保布良文花瓶	板谷波山	日本	大正時代末期～昭和時代初期	高36.4	
34	辰砂磁延寿文花瓶	板谷波山	日本	昭和15年(1940)	高28.3	
35	辰砂磁延寿文花瓶	板谷波山	日本	昭和15年(1940)	高26.4	
36	菩提樹葉彫紋花瓶	板谷波山	日本	大正時代後期	高19.3	
37	彩磁延寿文花瓶	板谷波山	日本	昭和11年(1936)	高34.0	

No.	作品名	作者名	国	時代	寸法(cm)	備考
38	彩磁美男蔓水差	板谷波山	日本	昭和20年代	高19.2	
39	彩磁草花文水差	板谷波山	日本	昭和28年(1953)	高17.6	
40	彩磁桔梗文水差	板谷波山	日本	昭和28年(1953)	高14.8	
41	彩磁草花文花瓶	板谷波山	日本	昭和25年(1950)	高22.6	
42	太宰帥大伴旅人卿讃酒像	小杉放菴	日本	昭和22年(1947)	107.2×87.4	
43	スペイン風景	小杉放菴	日本	大正2年(1913)	53.3×44.0	
44	新緑写意	小杉放菴	日本	大正8年(1919)	25.0×35.0	
45	出関老子	小杉放菴	日本	大正8年(1919)	176.4×156.5	
46	帰牧	小杉放菴	日本	昭和2年(1927)	117.2×143.5	
47	金太郎	小杉放菴	日本	昭和18年(1943)	134.5×134.8	
48	湧泉	小杉放菴	日本	大正13年(1924)	40.3×49.2	
49	湧泉	小杉放菴	日本	大正14年(1925)	134.1×99.3	

## 特集 日本画のような表現——ジョルジュ・ルオーとサム・フランシス

50	《受難》1 受難	ジョルジュ・ルオー	フランス	1935年	39.5×27.8 (46.1×34.1)	
51	『ミセレーレ』1 神よ、われを憐れみたまえ、 あなたのおおいなる慈しみによって	ジョルジュ・ルオー	フランス	1923年	57.6×42.2 (64.8×50.6)	
52	聖書の風景	ジョルジュ・ルオー	フランス	1953～56年	45.0×59.9	
53	ホワイト・ライン	サム・フランシス	アメリカ	1959年	198.5×122.0	
54	無題	サム・フランシス	アメリカ	1948年	73.0×64.5	
55	無題	サム・フランシス	アメリカ	1964年	27.6×24.4	

## 第3章 東洋への回帰と創造——古くて新しいもの

56	山西鶏鳴山	小杉放菴	日本	大正12年(1923)	53.4×73.4	
57	湖山新霽	小杉放菴	日本	昭和8年(1933)	52.0×60.0	
58	水郷黄昏	小杉放菴	日本	昭和8年(1933)	77.8×82.6	
59	溪雲	小杉放菴	日本	昭和9年(1934)	55.2×60.3	
60	竹裡館	小杉放菴	日本	昭和時代前期	132.8×27.3	
61	洞裡長春	小杉放菴	日本	昭和3年(1928)	144.2×41.5	
62	釣秋	小杉放菴	日本	大正9年(1920)	146.0×51.0	
63	江南水民	小杉放菴	日本	昭和時代前期	122.6×41.3	
64	溪のほとり	小杉放菴	日本	昭和16年(1941)	38.8×41.5	
65	梅花小禽 二曲一双	小杉放菴	日本	昭和時代前期	各168.0×192.5	
66	梅花小禽 四面	小杉放菴	日本	昭和時代前期	各170.3×87.4	
67	青磁下蕪花瓶	板谷波山	日本	昭和15年(1940)頃	高20.0	

No.	作品名	作者名	国	時代	寸法(cm)	備考
68	青磁蓮口花瓶	板谷波山	日本	昭和時代前期	高22.7	
69	青磁鎬文鳳耳花瓶	板谷波山	日本	昭和38年(1963)	高28.0	
70	蛋壳磁鳳耳花瓶	板谷波山	日本	昭和25年(1950)	高27.8	
71	呉須絵花瓶	板谷波山	日本	昭和27年(1952)	高23.5	
72	曜変磁鶴首花瓶	板谷波山	日本	昭和11年(1936)	高29.6	
73	青磁竹節花瓶	板谷波山	日本	昭和時代前期	高31.7	
74	笹水指	板谷波山	日本	大正時代末期～昭和時代初期	高13.6	
75	彩磁花禽文水差	板谷波山	日本	昭和33年(1958)	高18.8	
76	水華磁葡萄彫文花瓶	板谷波山	日本	昭和5年(1930)	高38.8	
77	白磁延寿文花瓶	板谷波山	日本	昭和時代前期	高28.0	
78	淡黄磁扶桑延寿文花瓶	板谷波山	日本	昭和10年(1935)頃	高34.9	
79	青磁菊香炉	板谷波山	日本	昭和29年(1954)	胴径14.0	
80	青磁袴腰香炉	板谷波山	日本	昭和34年(1959)	胴径14.1	
81	蛋壳磁香炉	板谷波山	日本	昭和11年(1936)	胴径15.0	
82	彩磁六方香炉	板谷波山	日本	昭和時代前期	胴径7.2	
83	淡紅磁四方香炉	板谷波山 火舎 北原千鹿	日本	昭和11年(1936)	胴径9.5	
84	天目茶盃	板谷波山	日本	大正12年(1923)	口径12.3	重量291.5g
85	茶入	板谷波山	日本	昭和時代前期	高5.5	重量86.8g
86	銀鷄春光	小杉放菴	日本	昭和18年(1943)	153.8×153.8	
87	陽光	小杉放菴	日本	昭和時代前期	67.6×78.4	
88	郭公	小杉放菴	日本	昭和15年(1940)	51.8×58.8	
89	春禽・秋溪 双幅	小杉放菴	日本	昭和16年(1941)	各156.2×39.1	
90	山中秋意	小杉放菴	日本	昭和10年(1935)	150.7×162.0	
91	天のうづめの命	小杉放菴	日本	昭和26年(1951)	83.5×208.8	
92	青磁蓮花口耳付花瓶	板谷波山	日本	昭和19年(1944)	高30.0	
93	天目茶碗 銘 命乞い	板谷波山	日本	昭和19年(1944)	口径12.2	重量250.7g

※作品No.は本展の図録番号とは一致しません ※作品は都合により変更になる可能性があります  
 ※茶碗や茶入など、一部の作品には重量を記載しました



本年4月から10月までは「出光美術館の軌跡 ここから、さきへ」をテーマに掲げ4つの展覧会を開催します。  
 詳しくは、こちらの特設サイトをご覧ください。

ご来館の皆さまに快適にお過ごしいただくとともに、作品にとってもよりよい環境が保てるよう、以下の点にご協力をお願いします

