

2023年度事業報告書

自 2023年4月1日

至 2024年3月31日

公益財団法人 出光美術館

2023年度事業報告

1. 公開展示

期間	展覧会名	開館日数	入館者（1日平均）
23. 4. 22. ～ 5. 28.	茶の湯の床飾り—茶席をかざる書画	32	8,110 (253)
23. 6. 10. ～ 7. 23.	尾形乾山生誕360年 琳派のやきもの—響きあう陶画の美	38	12,816 (337)
23. 8. 5. ～ 9. 3.	日本の美・鑑賞入門 しりとり日本美術	26	9,098 (350)
23. 9. 16. ～ 10. 22.	江戸時代の美術—「軽み」の誕生	32	8,698 (272)
23. 11. 3. ～ 24. 1. 28.	青磁—世界を魅了したやきもの <small>※23. 12. 25. ～24. 1. 4. は、年末年始のため休館</small>	66	15,827 (240)
24. 2. 10. ～ 3. 24.	生誕300年記念 池大雅—陽光の山水	38	16,513 (435)

2. 講演会

期日(回)	講師	演題	聴講者数
・友の会特別講演会 (2023年度会員：827名)			
24. 3. 13. (327)	出光 佐千子	「体感する風景～池大雅の魅力に迫る～」	49名

3. 出版物

・展覧会図録

茶の湯の床飾り—茶席をかざる書画	23. 4.
尾形乾山生誕360年 琳派のやきもの—響きあう陶画の美	23. 6.
日本の美・鑑賞入門 しりとり日本美術	23. 8.
江戸時代の美術—「軽み」の誕生	23. 9.
青磁—世界を魅了したやきもの	23. 11.
生誕300年記念 池大雅—陽光の山水	24. 2.

・『出光美術館研究紀要』

第29号	24. 3.
出光美術館蔵床菜庵伝来作品にみる一休宗純の行状	立畠敦子
伊藤若冲が学んだもの—「狩埜氏の法」と「宋元の画」	廣海伸彦
田能村竹田筆「雲仙岳図」の成立背景	田中 伝
龍泉官器に関する一考察—大窯楓洞岩窯址の出土状況と龍泉官器の特徴	徳留大輔
秘色に関する一考察（1）	高木大輔
茶の湯における藤原定家「慶賀文」について	金子 馨
江戸時代の書表現に関する研究課題と解釈（2）	笠嶋忠幸

・『出光美術館館報』

NO. 196	23. 6.
第323回水曜講演会 俳人の紀行 歌人の紀行—おくのほそ道の〈奥〉の愉しみ	神作研一
学芸だより 博物館・美術館における教育・普及の取り組み	金子 馨
2022年度事業報告	

NO. 197	23. 9.
---------	--------

物、物を呼ぶ奇跡—プライス・コレクションと出光コレクション
特別講演会 プライス・コレクションの魅力を語りつくす

出光佐千子

司会・出光佐千子

辻 惟雄 河合正朝 小林 忠 河野元昭

4. 博物館実習指導 (2023年8月21日～8月25日)

青山学院大学 2名、学習院大学 2名、金沢美術工芸大学 1名、京都芸術大学 1名、大正大学 1名、二松學舎大学 1名 計8名

5. 文化財修復事業

23. 4. ～24. 3. 重要文化財 能阿弥筆花鳥図、喜多川歌麿筆更衣美人図 (国庫補助事業、令和4～6年度3ヶ年計画の2年目)

6. 館員研究活動等

・調査 (外部資金を利用したもののみ掲載) 等

19. 4. ～24. 3. 科学研究費補助金 基盤研究 (C) 「12～15世紀の中国陶磁器の流通と消費に関する調査研究—中国内外の比較研究」〔徳留〕
20. 4. ～24. 3. 科学研究費補助金 基盤研究 (B) 「人はなぜ国家形成へと向かったのか：日英中を対象としたマイクロ-マクロ架橋的比較研究」〔徳留〕 (研究分担者)
20. 4. ～25. 3. 科学研究費補助金 基盤研究 (B) 「11～14世紀の日本に流通する中国産陶磁器の産地推定と流通に関する比較研究」〔徳留〕 (研究分担者)
23. 4. ～28. 3. 科学研究費補助金 基盤研究 (A) 「琉球王国の海上交通路の研究—沈船遺跡、港湾、文献資料、絵画・地図資料の総合調査—」〔徳留〕 (研究分担者)
23. 4. ～28. 3. 科学研究費補助金 基盤研究 (B) 「近世日本の学知と家伝史料：荻生家旧蔵史料と水戸徳川家旧蔵史料を中心に」〔金子〕 (研究分担者)

・研究発表

23. 7. 2. 北京・中国芸術研究院における研究発表「狩野家的中国絵画鑑定—在厳格主義之前」(オンライン開催)〔廣海〕
23. 9. 3. シンポジウム「茶碗 茶を飲む器の変遷と多様性」における研究発表「唐物茶碗について」および討論会のパネリスト (於：京都市国際交流館) 〔徳留〕
23. 9. 16. 日本貿易陶磁研究集会における研究発表「輸出陶磁器の生産地と消費地の様相—浙江地域の様相」(於：立教大学) 〔徳留〕
23. 11. 11. 学習院大学哲学会令和5年度秋季研究発表「秘色に関する一考察」(於：学習院大学) 〔高木〕
24. 1. 21. 第13回アジア考古学合同講演会における研究発表「中国の窯業—中国陶磁にみる外国の影響」(於：早稲田大学) 〔徳留〕
24. 3. 10. シンポジウム「源氏文化研究の最前線」における研究発表および討論会のパネリスト (於：東京富士美術館) 〔廣海〕

・出講・講演等

「原書購読1」講義 (笠嶋、青山学院大学、23. 4. ～23. 9.)

「書論」集中講義 (後期) (笠嶋、岐阜女子大学、23. 10. ～23. 12.)

「書道鑑賞A・B」「書道文化特殊研究 書道名品鑑賞①A・B」集中講義 (笠嶋、二松學舎大学、23. 4. ～24. 3.)

- 「くずし字入門 実践と鑑賞」講座（笠嶋、朝日カルチャーセンター横浜、23. 4. ～24. 3.）
- 「日本書道史Ⅰ・Ⅱ」講義（金子、國學院大学、23. 4. ～24. 3.）
- 「博物館概論」、「生涯学習概論」講義（金子、明治学院大学、23. 4. ～24. 3.）
- 「漢字書法」科目修得試験出題・採点、及び添削指導（金子、日本大学通信教育部、23. 4. ～24. 3.）
- 「日本美術各論Ⅱ」講義（金子、武蔵野美術大学、23. 4. ～23. 9.）
- 「東洋史特講Ⅶ」「東洋史演習Ⅲ」「東洋史演習Ⅳ」講義（徳留、法政大学、23. 4. ～24. 3.）
- 「博物館実習」講義（オムニバス）（徳留、女子美術大学、23. 4. ～23. 7.）
- 「陶磁史」集中講義（徳留、沖縄県立芸術大学、23. 4. ～23. 9.）
- 「博物館資料論」集中講義（徳留、九州大学、23. 4. ～23. 9.）
- 「博物館実習Ⅰa」講義（廣海、実践女子大学、23. 4. ～24. 3.）
- 「美術史講義」講義（廣海、学習院大学、23. 4. ～23. 9.）
- 「博物館実習Ⅰ」講義（田中、立島、北九州市立大学、24. 1. 5.）
- 「美術を通して考える日本の行事と仏教」講座（八波、朝日カルチャーセンター千葉、23. 4. ～23. 6. , 23. 7. ～23. 9.）
- 「古寺の名宝をたずねて一奈良編」講座（八波、朝日カルチャーセンター千葉、23. 10. ～23. 12.）
- 「古寺の名宝をたずねて一京都編」講座（八波、朝日カルチャーセンター千葉、24. 1. ～24. 3.）
- 「中国陶磁史を学ぶ—日本とのかかわり」シリーズ「中国陶磁の概説」講演（徳留、国際茶道文化協会、23. 4. 25.）
- 「茶の湯の美—出光美術館の名品から」講演（田中、裏千家淡交会筑豊支部、23. 6. 3.）
- 「現代書」という造形表現を考える—未来への覚書」第47回東洋書芸院公募展 研修講演（笠嶋、東洋書芸院、23. 6. 17.）
- 「出光美術館の茶の湯の美—将軍家の名宝から近代茶人のコレクションまで」講演（田中、裏千家淡交会大分支部、23. 6. 18.）
- 「平安書道研究会」講座（笠嶋、書芸文化院、23. 7. 9, 10. 8.）
- 「講座 地獄とは何ぞや？～仏教美術から地獄を知る～」『鬼灯の冷徹 原画展 地獄資料館』展 講演（立島、北九州市漫画ミュージアム、23. 8. 12.）
- 「現代書と古典表現の雅」第74回連合書道展 講演（笠嶋、書芸文化院、23. 9. 5.）
- 「人間模様の好奇心」「人間讃歌—江戸の風俗画—」展講演（出光、徳川美術館、23. 9. 24）
- 「江戸絵画の華—展覧会を10倍楽しむために」講座（田中、朝日カルチャーセンター北九州、23. 9. 30, 11. 13.）
- 「出光コレクションと近代美術」講演（廣海、苫小牧市美術博物館、23. 10. 22）
- 「総合講義（鎌倉・金沢を知る）」講義（オムニバス）（廣海、横浜市立大学、23. 11. 21）
- 「日本美術史における書画の意匠性」通信課程特別講義（笠嶋、京都芸術大学、23. 11. 25.）
- 令和5年度子供のための文化芸術による子供育成推進事業 芸術科（書道Ⅰ）「鑑賞」講義（金子、千葉県立国府台高等学校、23. 11. 22, 24, 27.）
- 「書作のまなざし—創意工夫の古今」第41回白峰社書展 講演（笠嶋、白峰社、23. 12. 17.）
- 「書道Ⅰ 鑑賞」講義（金子、千葉県佐倉南高等学校、24. 1. 10.）
- 「永青文庫の〈いろいろ〉な中国陶磁—蒐集の歴史的な特徴と作品の魅力」『中国陶磁の色彩』展 講演（徳留、永青文庫、24. 3. 16.）
- 「禅僧の肖像画 頂相・列祖図」『頂相 祖師たちの絵姿』展 講演（立島、相国寺承天閣美術館、24. 3. 23.）

7. 特記事項（館外における協力・主催の展示）

公益財団法人 出光佐三記念美術館（出光美術館（門司））

期間	展覧会名
23. 4. 21. ～ 6. 25.	魅惑の唐三彩—シルクロードの恵み
23. 7. 7. ～ 8. 27.	仏教美術へのいざない
23. 9. 15. ～ 10. 29.	江戸絵画の華〈第1部〉若沖と江戸絵画

23. 11. 10. ～ 12. 24. 江戸絵画の華〈第2部〉京都画壇と江戸琳派
 24. 1. 12. ～ 3. 24. 陶磁の東西交流

公益財団法人 中近東文化センター附属博物館

期間 展覧会名
 23. 4. 1. ～ 24. 3. 31. 出光美術館名品選

苫小牧市美術博物館

期間 展覧会名
 23. 9. 23. ～ 23. 11. 19. 出光美術館近代美術名品選 四季が彩る美の世界

8. 助成事業

人間尊重の精神に基づき、文化・福祉の発展に寄与する支援・助成を下記のとおり実施した。

I. 文化の発展に寄与する活動への助成（個別） 6件 163,000千円

II. 日本文化に関する助成（公募）

今年度から、従来のカテゴリーに加え(4)博士後期課程の研究助成(5)博士論文出版助成の募集を開始した。

(1) 修復 2件 2,800千円
 (2) 調査研究 2件 800千円
 (3) 出版 9件 18,280千円
 (4) 博士後期課程の研究 7件 2,088千円
 (5) 博士論文出版 2件 3,400千円

計 22件 27,368千円

III. 福祉活動への助成（個別） 2件 2,000千円

IV. 福祉に関する助成（公募）

今年度から、従来の地域に加え沖縄県での募集を開始した。

(1) 交通遺児助成 26名 5,200千円
 (2) 福祉施設助成 46件 41,098千円

計 72件 46,298千円

助成合計238,666千円

※財団建物の一部を、引き続き出光興産株式会社に賃貸した。賃貸料は一般に取引される価格とし、2023年度は月額160万円（消費税抜き）である。

9. 総務事項

(1) 役員会・評議員会（以下の各議案を付議し、原案通り可決された）

開催日（年月日）	議 案
理事会 書面決議 2023年5月29日	【決議事項】 1. 2022年度事業報告書(案)の承認の件 他3件
定時評議員会 2023年6月15日	【決議事項】 1. 2022年度決算書(案)の承認の件 他1件

	【報告事項】 1. 2022年度事業報告書のご報告の件
臨時理事会 2023年6月15日	【決議事項】 1. 理事長1名選定の件 他1件
理事会 書面決議 2023年11月6日	【決議事項】 1. 東宝株式会社に対する借地契約の協議を行うことの承認の件 他1件
理事会 書面決議 2023年12月13日	【決議事項】 1. 東宝株式会社に対する協議の解決を依頼することについて承認の件
臨時理事会 2024年1月11日	【決議事項】 1. 出光昭介理事の逝去に伴う代表理事の選定の件 他2件
理事会 書面決議 2024年2月26日	【決議事項】 1. 臨時評議員会招集の件
定時理事会 2024年3月21日	【決議事項】 1. 「2024年度事業計画書(案)」承認の件 他2件 【報告事項】 1. 「理事長及び業務執行理事3名の職務執行状況報告」について 他2件
臨時評議員会 2024年3月21日	【報告事項】 1. 2024年度事業計画書(案)について 他4件

(2) 理事・監事・評議員

役名	氏名	現職務
理事長 常務理事	出光 佐千子 実相寺 昌二	(公財) 出光美術館館長、青山学院大学教授、(公財) 出光佐三記念美術館理事長兼館長 (公財) 出光美術館常務理事兼事務局長、(公財) 出光佐三記念美術館常務理事
理事	河合 正朝 河野 元昭 清水 雅彦 西尾 則雄	慶應義塾大学名誉教授 東京大学名誉教授 横浜商科大学理事長、慶應義塾大学名誉教授 弁護士、西尾法律事務所
	理事 計6名	
監事	湧井 洋治 向井 一洋	日本たばこ産業株式会社 社友、元大蔵省主計局長 向井公認会計士事務所公認会計士
	監事 計2名	
評議員	大倉 健資 木村 均 三浦 篤 出光 正和 黒川 光博 竹内 順一 室瀬 和美 菅原 克也	ヘンミ計算尺株式会社 代表取締役社長 東京都住宅供給公社 (公財) 大原美術館館長 東京大学名誉教授 日章興産株式会社 代表取締役社長、出光興産株式会社 取締役 株式会社 虎屋 代表取締役会長 東京芸術大学名誉教授 蒔絵・人間国宝(重要無形文化財保持者) 武蔵野大学教授、東京大学名誉教授

	水澤 孝彦 上村 直子	株式会社 水澤工務店社長 株式会社産業革新投資機構室長、弁護士
	評議員計 10名	