



尾形乾山生誕360年 Commemorating the 360th Anniversary
of the Birth of Ogata Kenzan

Rimpa Ceramics

琳派のやきもの

響きあう陶画の美

The Echoing Beauty of Ceramics and Paintings

2023年6月10日(土) — 7月23日(日)

開館時間=午前10時~午後5時(入館は午後4時30分まで) | 休館日=毎週月曜日(ただし7月17日は開館)、7月18日(火) | 入館料=一般1200円、高・大生800円、中学生以下無料(ただし保護者の同伴が必要です) ※障害者手帳をお持ちの方は200円引、その介護者1名は無料です ※会期中、列品解説はございません | 主催=出光美術館 〒100-0005 東京都千代田区丸の内3-1-1 帝劇ビル9階 [出光専用エレベーター9階] TEL 050-5541-8600 (ハローダイヤル・展覧会案内) URL <http://idemitsu-museum.or.jp/> 会期中、展示替えがあります。会期・開館時間等は都合により変更することがあります。また、皆さまに快適にお過ごしいただくため、ご入館にあたっていくつかのご協力をお願いしています。あらかじめ当館ウェブサイトまたはハローダイヤルでご確認ください。

出品リスト

◎ = 重要文化財 ○ = 重要美術品

No.	作品名	窯名称・作者・様式	制作年・時代(国)	数量	サイズ(cm)	展示期間 前期6/10~7/2 後期7/4~7/23
1	銹絵獅子香炉	尾形乾山	江戸時代中期		総高27.0	
2	山水図	桑山玉洲	江戸時代中期	一幅	130.8×42.6	
3	五祖・六祖図	画/渡辺始興 賛/大龍宗丈	江戸時代中期	双幅	右幅/96.5×28.2 左幅/97.3×28.3	
4	宗祇像	尾形光琳	江戸時代前期	一幅	82.3×27.0	
5	乾山作陶図	田能村竹田	文化14年(1817)	一幅	95.4×28.5	
6	過凹凸窠記	尾形乾山	元禄5年(1692)	一卷	30.0×237.1	

No.	作品名	窯名称・作者・様式	制作年・時代(国)	数量	サイズ(cm)	展示期間	
						前期	後期
7	銚絵漁村夕照図茶碗	尾形乾山	江戸時代中期		口径9.6 重量255.2g	6/10~7/2	7/4~7/23
8	志野草に籠目文鉢	美濃	桃山時代		口径25.9		
9	織部花文手鉢	美濃	桃山時代		口径24.6		
10	白釉菊花七宝文透彫木瓜形鉢	「仁清」印	江戸時代前期		口径30.8		
11	富士図	伝 尾形光琳	江戸時代中期	一幅	30.6×53.4		
12	銚絵富士山文茶碗	野々村仁清	江戸時代前期		口径13.3 重量225.6g		
13	白釉耳付水指	野々村仁清	江戸時代前期		高16.8		
14	白釉耳付水指	野々村仁清	江戸時代前期		高15.3		
15	白地鉄釉流鋏形花生	野々村仁清	江戸時代前期		高32.6		
16	白地黒花楼閣人物文枕	磁州窯系	元時代(中国)		42.0×16.6		
17	銚絵竹図角皿	尾形乾山 絵/尾形光琳	江戸時代中期		22.1×22.0		
18	銚絵菊図角皿	尾形乾山 絵/尾形光琳	江戸時代中期		22.1×22.0		
19	銚絵絵替長角皿	尾形猪八	江戸時代中期	十客	各12.1×20.0		
20	銚絵楼閣山水図八角皿	尾形乾山	宝永年間(1704~11)		径31.4		
21	白楽天蒔絵八角硯箱		江戸時代前期		径26.0		
22	銚絵絵替扇面形皿	尾形乾山	江戸時代中期	五客	各径28.5~29.0		
23	扇面散貼付屏風	俵屋宗達	江戸時代前期	六曲一双	各154.7×353.6		

第2章 王朝文学の情緒

24	色絵定家詠十二ヵ月和歌花鳥図角皿	尾形乾山	江戸時代中期	十二客	各17.0×17.2		
25	定家詠十二ヵ月花鳥図帖	狩野探幽	江戸時代前期	一帖	各図23.7×33.5		
26	浜松図扇面	伝 俵屋宗達	江戸時代前期	一面	54.9×16.9		
27	十二ヵ月花鳥画賛のうち「三月」	尾形乾山	寛保3年(1743)	一幅	16.1×23.0		
◎ 28	銚絵染付金銀白彩松波文蓋物	尾形乾山	江戸時代中期		23.4×23.8		
29	三十六歌仙和歌冊子	尾形乾山	元文6年(1741)	一帖	17.5×25.6		
30	色絵百人一首和歌角皿	尾形乾山	江戸時代中期	十客	各14.0×11.8		
31	銚絵染付白彩薄蝶文平鉢	尾形乾山	江戸時代中期		口径23.2		

No.	作品名	窯名称・作者・様式	制作年・時代(国)	数量	サイズ(cm)	展示期間
32	色絵能絵長角皿	尾形乾山	江戸時代中期	十客	各11.4×19.2	前期6/10~7/2 後期7/4~7/23
33	筒井筒蒔絵硯箱		江戸時代中期		23.8×22.4	
34	花卉摺絵古今集和歌卷	書/本阿弥光悦 版下絵/俵屋宗達	寛永5年(1628)	一卷	33.7×465.3	
35	松図屏風	伝 土佐光信	室町時代	六曲一隻	129.5×262.2	
36	花月帖(春)	書/伝 本阿弥光悦	江戸時代前期	二帖のうち	17.1×14.3	
37	洲浜蒔絵文箱		江戸時代前期		17.8×16.8	

第3章 交響をなす琳派の陶画

38	鹿蒔絵硯箱	伝 尾形光琳	江戸時代中期		24.0×22.0	
39	染付白彩流水文鉢	尾形乾山	江戸時代中期		口径21.0×23.2	
40	流水図屏風	伝 尾形光琳	江戸時代中期	二曲一隻	153.3×171.6	
○ 41	禊図屏風	伝 尾形光琳	江戸時代中期	二曲一隻	164.5×180.5	
42	伊勢物語図屏風	伝 俵屋宗達	江戸時代前期	六曲一隻	146.2×350.4	
43	色絵芦雁文透彫反鉢	尾形乾山	江戸時代中期		口径19.6	
44	深省茶碗絵手本	尾形光琳	江戸時代中期	一卷	16.5×201.5	
45	鏤絵馬文茶碗	尾形乾山	江戸時代中期		口径9.9 重量211.6g	
46	紅白梅図屏風	伝 尾形光琳	江戸時代中期	六曲一双	各151.0×346.7	
47	色絵扇面散文茶碗	野々村仁清	江戸時代前期		口径13.1 重量227.6g	
48	色絵乙御前人形	仁阿弥道八	江戸時代後期		高32.1	
49	乙御前図	伝 尾形光琳	江戸時代中期~江戸時代後期	一幅	29.0×46.0	
50	色絵龍田川文透彫反鉢	尾形乾山	江戸時代中期		口径19.2	
51	色絵椿文輪花向付	尾形乾山	江戸時代中期	五客	各高6.8	
52	色絵紅葉文壺	尾形乾山	江戸時代中期		高14.5	
53	色絵牡丹文壺	尾形乾山	江戸時代中期		高10.1	
54	黒楽菊桐文茶碗	尾形乾山	江戸時代中期		口径11.5 重量402.0g	
55	色絵楓文透彫手焙	古清水	江戸時代中期		総高17.7	
56	色絵萩文角皿	尾形乾山	江戸時代中期		24.3×22.2	

No.	作品名	窯名称・作者・様式	制作年・時代(国)	数量	サイズ(cm)	展示期間 前期6/10~7/2 後期7/4~7/23
57	色絵百合撫子文角皿	尾形乾山	江戸時代中期		17.0×17.0	
58	色絵梅花文四方香炉	野々村仁清	江戸時代前期		総高11.0	
◎ 59	赤楽兔文香合	本阿弥光悦	江戸時代初期		径8.5	

特集 重要文化財「色絵芥子文茶壺」をめぐるみる

◎ 60	色絵芥子文茶壺	野々村仁清	江戸時代前期		高43.4	
61	麦・芥子図屏風	狩野重信	江戸時代前期	六曲一双	各151.5×363.0	

第4章 継承される陶画の美

62	色絵藤花文手焙	三浦乾也	江戸時代後期～明治時代		高17.5	
63	色絵松文角皿	銘 乾峯	江戸時代後期		17.0×17.0	
64	錆絵金彩桐一葉形皿	仁阿弥道八	江戸時代後期		径21.7	
65	色絵桜楓文鉢	仁阿弥道八	江戸時代後期		口径18.4	
66	四季草花図屏風	深江芦舟	江戸時代中期	六曲一隻	62.8×197.6	
67	桜・楓図屏風	鈴木其一	江戸時代後期	六曲一隻	50.7×200.4	
68	富士図扇面	扇面/伝 尾形光琳 薄下絵/鈴木其一	江戸時代中期～江戸時代後期	一幅	扇面/50.1×15.9 薄下絵/44.9×53.2	前期
69	秋草図	鈴木其一	江戸時代後期	一幅	23.7×73.8	後期
70	梅・撫子・萩・雪図	尾形乾山	寛保2年(1742)	四幅対のうち	各24.0×28.6	前期：梅図・撫子図 後期：萩図・雪図
71	立葵図	伝 尾形乾山	江戸時代後期	一幅	105.0×40.6	
72	乾山遺墨	酒井抱一編	文政6年(1823)頃初版		26.5×18.2	
73	光琳百図	酒井抱一編	文化12年(1815)頃初版		26.1×17.8	
74	光琳百図後編	酒井抱一編	文政9年(1826)初版		26.1×17.8	

※作品No.は本展の図録番号とは一致しません。また、No.2, 3, 4, 72, 73, 74は図録に掲載していません
 ※作品は都合により変更になる可能性があります ※所蔵はすべて出光美術館です
 ※数量は陶磁器では組物のみを表示、絵画では形状をふまえた員数で表示しています

ご来館の皆さまに快適にお過ごしいただくとともに、作品にとってもよりよい環境が保てるよう、以下の点にご協力をお願いします

